



均衡好體質 Divini Trans 3/2喇叭線

文·林治宇 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

之前曾經寫過 Divini PT-X 電源線的評論，當時我就覺得 PT-X 的產品外觀做得真好，不僅設計有美感，做工細緻，質感棒，它的用料也相當講究，以它萬餘元的身價，加上聲音表現也如此優異，PT-X 實在非常超值。這次拿到的 Divini Trans 3/2 喇叭線，2.5 米一對只要 6 千元，算是平價線材，但讓我訝異的是，它的外觀依然頗具水準，不論在造型、配色、製作品質以及用料等各方面，Trans 3/2 都可名列同等級中的佼佼者，讓我不禁要再一次豎起大拇指：Divini 無疑是個潛力品牌！



Divini Trans 3/2 喇叭線 2.5 米一對只要 6 千元，算是平價線材，但不論在造型、配色、製作品質以及用料等各方面外觀都頗具水準。

導體使用 7N OCC 單結晶銅

台灣很會做代工，這是個不爭的事實；台灣很不會做品牌，卻也是個我們難以否認，卻又在短期內不易改善的困境。但這個宿命並沒有綑綁住 Divini，我感覺到它很有系統、很有計畫地在推出產品，要以整體性的設計與一致的品質建立起 Divini 的品牌形象，磨亮台灣音響產品的招牌。

Trans 3/2 雖然不貴，但看起來相當體面。它的線身使用淺灰色編織層，與兩頭的鋁質金屬環及鼠灰色導體外皮搭配起來相當「速配」，感受得出那種成熟的設計感。事實上，這就是 Divini 產品給人的一貫感覺，是品牌形象的一部份。在內容物部分，Trans 3/2 的導體使用純度為 7N 的 OCC 單結晶銅，並採用 3/2 的結構。



Trans 3/2 雖然不貴，但線身上頭也用了鋁合金的金屬罩，質感頗佳。

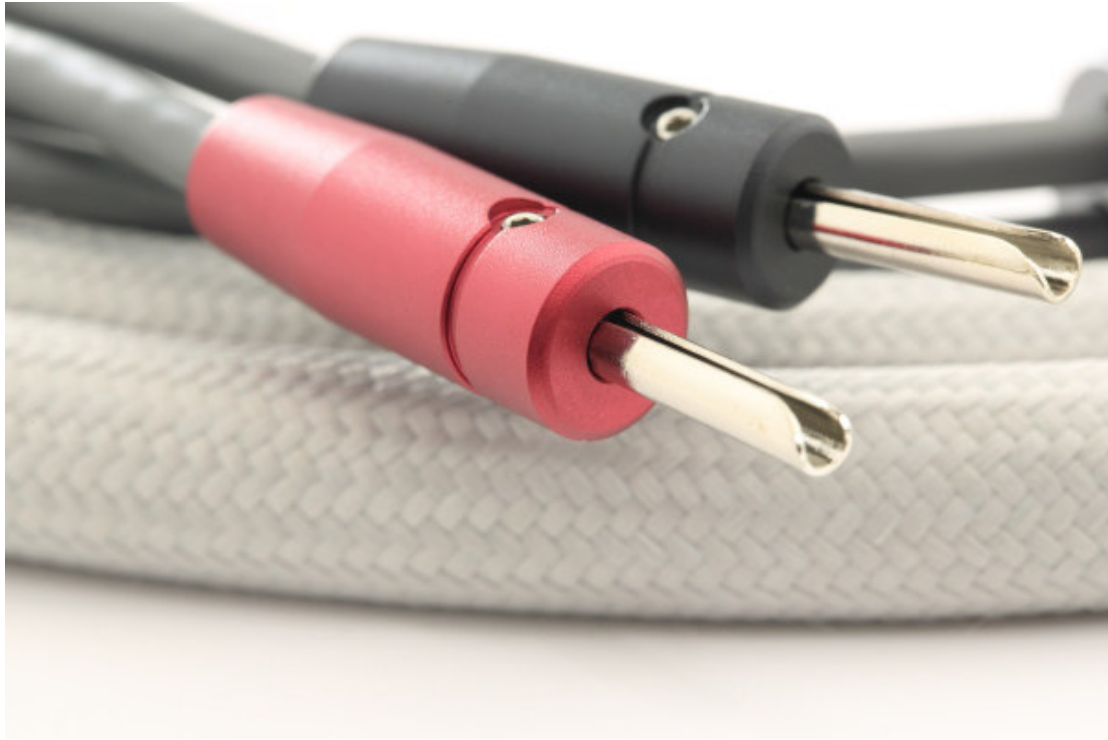
所謂 3/2 的結構，意指 Trans 3/2 的主導體是由 3 條單芯線×2 股構成，因此一聲道有 6 條 7N 的 OCC 銅線，結構相當單純。不過，這 6 條導體有兩種線規格，其中 4 條是 0.75 sq，2 條為 1.0 sq。0.75 sq 相當於 18 AWG，1.0 sq 則大約是 17 AWG，Trans 3/2 運用不同的線徑來達到均衡傳輸的目的。較特別的是，不論是 0.75 sq 或 1.0 sq 的導體，都有各自的絕緣層，而不是各 3 條相互絞繞在一起。這樣的設計應該是為了增加金屬的表面積，以利傳輸。端子採用香蕉插，其外殼是鋁合金一體成形的訂製品，質感不俗。



上面說了，導體是 7N 的 OCC 銅線，而且在台灣製作。

四平八穩的均衡性

開始正式試聽前，我先試了不同的喇叭來試音色，結果出現一個狀況。**Trans 3/2** 的香蕉插插過幾對喇叭之後，最後要去插 **Capriccio Continuo** 的 **Admonitor Preference Plus**（以下簡稱 **Admonitor**）時，我發現香蕉插根本插不緊，怎會這樣呢？仔細看了一下，原來是因為 **Trans 3/2** 插頭的金屬接觸部分比較厚，因此彈性比較差，在插過口徑較小的喇叭端子後，插頭就被擠得縮小了，恰巧 **Admonitor** 端子的口徑較大，當然就插不緊了。怎麼辦呢？處理方法很簡單，拿一支粗細適中的螺絲起子，插入 **Trans 3/2** 插頭的中心，把它撐開一點就好了。可別小看這個步驟，因為插頭與端子之間的密合度對於聲音的影響頗大，一定要插得很緊才行。



香蕉插的外殼是鋁合金一體成形的訂製品，插鞘部分蠻厚的。

試聽工作在 U-Audio 聆聽室進行，搭配的擴大機是 Linear Acoustic 的 LAV60 II，喇叭則選了 Admonitor。Admonitor 是一對非常靈敏的喇叭，前端有任何狀況，Admonitor 都會老實不客氣地反應出來，不論好壞都無所遁形。透過 Trans 3/2 的播放，呈現出相當均衡的聲音，低頻充足而飽滿，高頻豐富又不過度刺激，雖然密度一般，但整體而言仍屬厚實耐聽的類型，中性不偏頗，是正向健康的聲音。我覺得，對於低價位線材而言，四平八穩的均衡性是更不能缺少的基本要素，很明顯地 Trans 3/2 在這方面並不缺乏。



金屬罩的功能是屏蔽與隔離，因為這個部位線身一分為二，通常已經沒有屏蔽層了，所以用個金屬罩。

展現豐富的音樂表情

聲音均衡，基本上就好聽了一大半，但 Trans 3/2 的優點不只如此。以 Dali 測試片 Volume 3 為例，第三軌 Teitur 的《Stormy Weather》有規模感頗大，量感豐沛的電子低頻，透過 Trans 3/2 的播出，不僅聽得出豐富的量感，且低頻並不會過多而模糊，線條輪廓呈現出清晰的形象。在這首歌曲中，我也聽到了該有的音場被豐富聲音填滿的充實感，這表示 Trans 3/2 的音像表現出足夠龐大的形體，這樣的聲音聽起來也會更為吸引人。



從第 4 軌趙聰的《春江花月夜》一曲我又聽到了 **Trans 3/2** 的另一個優點，就是背景的安靜程度還真不錯。我可以聽到開頭處琵琶輕輕播弄時的許多細微聲響，以及在背景中飄移的細微音效，而且背景的深度、空間感也都可以清楚地感受，在在顯示出 **Trans 3/2** 的聲底頗為安靜。前奏過後鼓聲登場，我發現 **Trans 3/2** 的低頻雖然很有彈性，但不免較為寬鬆，缺乏縝密的質地與密度，不過整體而言音樂的表現仍然十分活生，我想以 **Trans 3/2** 的價位而言，這樣的狀況都在可以接受的範圍內。



最後我播放 hantsler 發行的貝多芬大提琴與鋼琴奏鳴曲，音色稍微清淡了一點，重量感稍微弱了一點，似乎可以再濃郁一些。

但另一方面，我也感受到旋律的起伏與強弱間的落差變化相當為優異，**Trans 3/2** 可以妥善地表現出音樂中必不能缺少的情感變化與活生感，也就是所謂的音樂表情，這才是音樂吸引人的重點，也正是 **Trans 3/2** 做為一款入門級線材應有的基本要素。

器材規格

導體：7N OCC

建議售價：6,000 元 / 2.5 米

代理商：天樂

電話：04-7377-755

網址：www.divini-audio.com