

# DIVINI AUDIO SP 65 避震墊說明

在自然界中, 震動無所不在的存在我們生活的世界中, 就連地球本身也無時無刻的在震動. 對於音響器材而言, 震動的影響幾乎是全面性的. 對音響設計者而言. 控制震動變成一個不可忽略而必要研究的課題.

關於震動對音響器材的影響可大略可分為以下幾點:

對喇叭而言: 箱體震動的控制一直是各廠牌最在意, 且著墨最深的不解之密. 不同結構會產生不同的共振音染, 不同材質更會產生出各有特色的音染, 這是音響迷們普遍都能理解的. 但當我們再更深入的分析, 當箱體在較大音壓播放音樂的狀況之下, 電流(電能)的驅動下的低音單元瞬間產生強力而快速的大幅擺動, 其擺動(動能)產生的慣性將會讓整個喇叭產生前後的位移. 然而通常單元都是直接固定在箱體的障板上的. 音箱的前後位移將無可避免的產生相位失真, 對我們聆聽音樂時產生不真實的音染以及相位失真.

對機器而言: 能保持低震動的狀態是好處多多的, 機器內部充滿的通過小訊號的元件及接點, 當一個接點一直處在因震動而產生的不同的接觸阻抗的狀況下, 訊號在傳遞過程的損失是可以預期的, 所以較低的震動也代表了較低的訊號損失, 尤其是在光碟播放機,震動就很直接的影響了雷射頭讀取資訊的完整度, 機箱持續的震動等於是內部零件暴露在一個不時變動的雜亂電磁場中, 所以機箱的低震動及堅固性能夠使器材的特性更穩定, 表現更完整.

基本上避免震動的方式不外乎隔絕震, 吸收震動 ,以及控制諧波 . 市面上避震的產品不少. 各家也都有各家的立論基礎.

最常見的為一體式的金屬圓錐體腳墊, 各式各樣的材質都有, 其理論基礎為在器材及承重面之間取得最小的接觸點, 使得震動的傳遞減到最小, 採用的是隔離的作法. 此種作法有個地方需特別注意, 在實際使用狀況之下, 假使喇叭底板及支撐面是光滑面的話, 會比較難以去抑制喇叭的前後移動. 且若腳墊的質量較低的話, 抑制震動的功能更是會大打折扣.

橡膠墊則是更普遍及平價的一種避震材質, 幾乎所有的機器底下都會出現, 基本上是利用橡

膠的高內阻來吸收震動，不過因為材質硬度不足，用在音箱上難以有效的抑制位移，如能更好的選擇材質，硬度，及注重接觸面積，不失為一種平價又有效的選擇。還有各式各樣的如彈簧式，磁浮式，鋼珠式，碳纖維材質，原木材質.....等等不勝枚舉。各有各的理論，也各有各的效用，但是真正具全面性及方便性的則是不多見。

DIVINI SP65 腳墊設計特點如下：

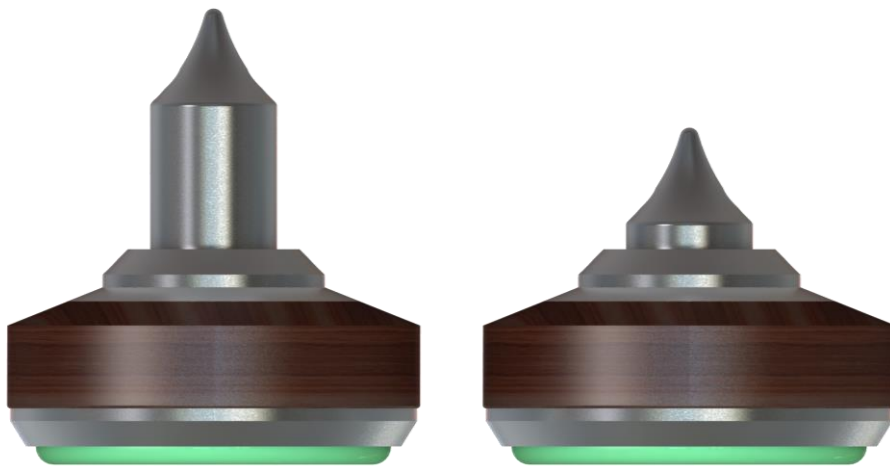
**高剛性**：腳墊本身可分為五個部件。角錐柱，腳墊主體盤，角錐柱固定環，鐵氟龍橡膠環，及原木環，一般市面上的可調整型腳墊幾乎都有整體剛性不足的問題，SP-65 腳墊特別採用高硬度的不鏽鋼材質，使用高精密度的 CNC 車製出高精密度的外型及螺牙（這部份是非常重要的），在低間隙的組件結合下，再輔以加大及加厚的高剛性固定環以及角錐柱，組合出高剛性又具靈活調整功能的 SP-65 腳墊組。

**高質量**：腳墊組各金屬組成部分皆採用高密度高硬度不鏽鋼車製，單一腳墊組質量超過 450g 以上，這樣的高質量所產生出的慣性，足以抵抗絕大部分因喇叭位移所產生的影響，使得相位失真更低，音像及音準更加正確。

**訂製膠環**：腳墊組配用的膠環是特別訂製的鐵氟龍橡膠材質，其配方及硬度是經過多次的反覆實際驗證，具有高內阻及低變形的特性，在跟乘載器材接觸面積方面因圓環式設計而達到最低的程度，另提一點，它的使用年限可以長達 20 年以上的，並且不會在物體表面留下一般橡膠在長時間擺放下產生的污漬。

**原木環**：乍看之下，SP-65 上的胡桃木環溫潤穩重的質感好像只是裝飾用途。然而胡桃木環卻能有效降低諧振的重要因素，SP-65 的高硬度不鏽鋼本體跟胡桃木環的諧振耦合之後，造就出能吸收更寬頻域，產生更低諧振的 SP-65，對器材的干涉更是微小及均勻，自然聲音會更平順，音樂表情更豐富。

根據以上 4 點, SP-65 可以讓被乘載器材達到一個低位移, 低震動, 低諧振的穩固安定狀態, 對於器材的重播表現提供了更完美的基礎. 直徑達到 20MM 的可調整中心不鏽鋼的角錐柱, 能讓您能簡易的調整到您需要的使用狀態(高度範圍 H:53~71MM. 可調整高度 18M) 並保持絕佳的性能. 相信在您使用了 SP-65 這套腳墊組之後, 可以感受到聲音品質明顯的改善, 也能感受到我們的用心.



Type : stainless with wood Composite spike

Net Weight : 450 g

Dimensions : Diameter 64MM. H 53~71MM

Max Load : 150 Kg / pcs