



帶給音樂無比活力和光彩 Divini UM-12 USB線

文·戴天楷 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

如果您需要 USB 線來進行串流播放，那麼，請花時間讀一下這篇文章，如果可以，建議您和代理商聯絡一下，看看能不能安排試聽。我在認真聽過之後，才知道為什麼去年總編這麼推崇 Divini 的 Logos，那是一條純銀 USB 線，最特別之處在於 Divini 自己開發 USB 端子，從外殼、接點、支撐片等，都與眾不同。音響迷挑線，多半第一個看導體，Logos 的導體很厲害，是單結晶銀，但是，別人也有單結晶銀，它真正厲害的地方在於那兩個頭—端子。



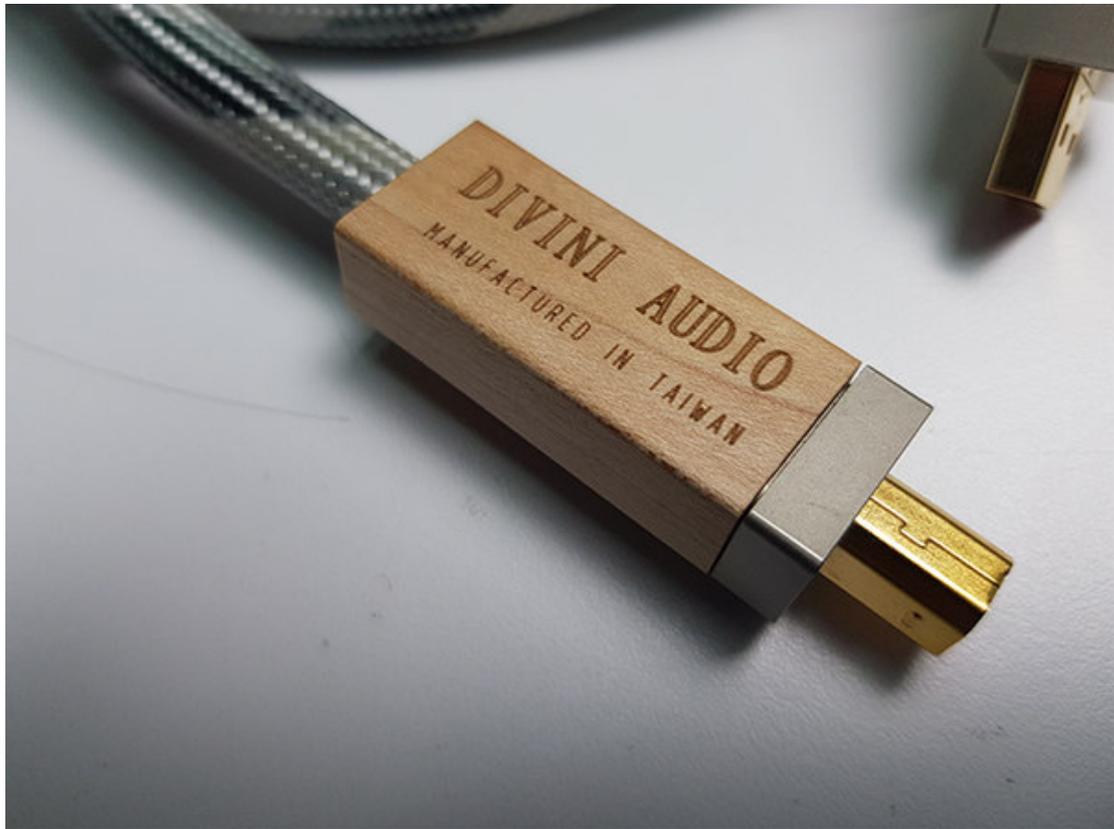
USB 線也能賣那麼貴？

那篇總編寫，這次換我寫。Logos 雖然好，但是售價不斐，一條 1 米的 USB 線賣 16,500 元，長一點的 1 米半，要價 21,500 元。花這麼多錢買一條 USB 線？很多人都有這個疑惑，甚至連音響廠商都懷疑。有一次，我到台南誠品演講，活動開始前，我在誠品閒逛，遇到在那裡顧攤的廠商，就過去聊幾句。聊著聊著，對方突然想起什麼，拿著一本才剛出版的雜誌，指著當中的專題文章問我：「USB 線有差這麼多嗎？怎麼可以賣這麼貴？」

我花了點時間解釋，告訴那位朋友 USB 線有什麼講究。

過了一個月，我到一家代理商那裡去，他在放音樂的時候使用電腦當數位轉盤，檔案透過 USB 傳給 DAC 解碼，這是很傳統的數位串流聆聽。我看他的電腦離 DAC 有一段距離，估計線材長度恐怕沒有個 4 米 5 米是不夠用的，我隨口問了

一句：「你用什麼線？」沒想到對方輕鬆地回答：「就是普通的電腦用 **USB** 線，而且是 5 米的。」他看我樣子頗為吃驚，他補上一句：「**USB** 走的是數位資料，都是資料封包，重點是資料能傳得過去，不必在意什麼高級線 **Hi End** 線，只要是認證過的線，就算是 5 米也沒問題。」



這又是另一派，堅信 **USB** 線就是傳資料而已，專為音響用的 **Hi End** 等級 **USB** 線不過神話而已。

這兩個例子，可以充分描述出大家對於 **USB** 線的態度，一個是充滿疑問，一個是完全否定，本質上來講，他們都對所謂音響用/高價的 **USB** 線有所存疑。您是不是也是這樣呢？

有很多東西，不試還真的很難相信，音響線材便是這樣的東西。很多人不相信換線材會有差，不相信喇叭線，不相信電源線，很多人也不相信 **USB** 線。不信，就不信，但是，用過，感覺到差別，那就不是信不信的問題，而是喜不喜歡、想不想買的問題了。我接下來要說的 **Divini UM-12 USB** 線，也是這個問題。先別說你信我，不信我，我只問：聽過？沒聽過？我聽過了，所以我說。您若好奇我說的，儘管去聽，去找店家聽。聽過，什麼想法，再說。

Logos 很貴，UM-12 其實也不便宜，我手上這條 1 米的線，售價 6,800 元，比 Logos 少了一萬，但是去了頭，這個尾數還是還是讓很多人不能理解。不過，商品的價值反映在價格上，我們對價格高低的認定，也在乎我們對產品價值的認識。所以，我先談談「客觀上」Divini UM-12 的價值在哪裡，再說說「主觀上」的聽感是如何。



自家開發 USB 端子

首先，UM-12 雖然價格比 Logos 少了一萬元，但是最重要的端子卻依舊是 Divini 自己開發的。換句話說，在 Logos 上最重要、最與眾不同的部分，在 UM-12 上仍然看得到。USB 端子有一定的工業規範，一般的音響線材廠商製作 USB 線，大多購買符合規範的端子零件，回來焊接壓合，包上熱縮套，就是一條「手工製作音響用 USB 線」了。我手上的參考線 Neotech NEUB-1020 就是這樣。有的廠商則是產量大，直接讓工廠機器射出成型，一般常見的電腦用 USB 線多屬此類，也有音響線材品牌的 USB 線是這樣製作的。

Divini 讓 USB 線更好的秘密—接點片、支撐片、外殼、導體

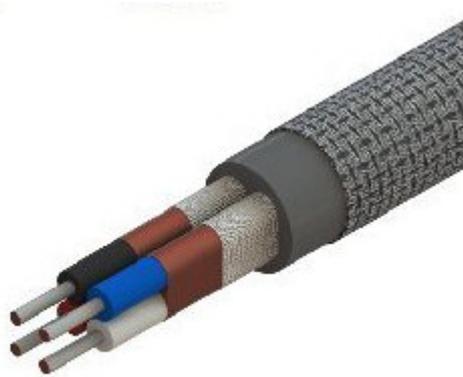
Divini 不想用一般的零件，要自己開發。Divini 發現三個劣化聲音的元兇，一個是接點片，一個是支撐片，一個是外殼。一般的 USB 線接點片用料不怎麼樣，頂多就是銅質，甚至還有鍍鎳的。Divini 認為接點傳導性要好，一定要用上好材料，在 Logos 上使用了純銀的接點片，在 UM-12 上，則在傳輸檔案的 D+、D- 上使用純銀接點片，在傳導電力和接地的 Vbus 和 Ground 上則使用單結晶銅鍍金。單比接點片材質，UM-12 就已經贏過市面上多數的產品了。

在一個是支撐片，也就是固定接點片上的塑膠片。一般的 USB 端子所用的支撐片，材質為 ABS 塑膠，材質與樂高積木相近，強度高，也有一定的抗腐蝕能力。但是 Divini 他們發現這種支撐片因為比較硬，缺少彈性和阻尼，因此當震動傳導過來，不容易化解震動，而會讓震動影響接點的接觸面積，進而導致接點阻抗的變化，使得數位傳輸不連貫，進而引發失真。他們的解法是改用一種鐵弗龍橡膠，其機械性質較軟，可以吸收震動，再加上 Divini 獨家的支撐結構設計與特殊加工，便克服了傳統設計所難以避免的震動問題。



至於外殼，也是 Divini UM-12 的一大亮點。所有的線材，在線身段都能把屏蔽和隔離做得很好，因此，訊號沿著導體傳遞都很「安全」，不會受到外界電磁波的干擾，但是這所有的保護在端子處就顯得薄弱，電源線是這樣，訊號線是這樣，USB 線也是這樣。一般我們看到的 USB 線端子，那個金屬殼其實就是屏蔽層，線芯和接點藏在裡面，受到金屬殼的屏蔽保護，在線材插入後，與機器緊密結合，形成對外界的屏蔽。Divini 認為傳統的金屬外殼不夠好，他們自己還加了一個表面鍍鈦的銅質保護殼，強化屏蔽效用，在這個保護殼外面還包了一層原木殼，藉

以達到避震效果。旗艦的 Logos 使用了紫檀木殼，UM-12 則採用顏色較淺的胡桃木殼，一樣好看。



線身導體則是採用長結晶無氧銅鍍厚銀（plated silver 5N LC-OFC），這與一年前我評論過的 [Divini DCA-12 同軸數位線](#) 使用同樣的導體，Divini 的訴求無他，盡可能求取晶體斷裂面越少，導電率越高。因此，旗艦的 Logos 他們使用單結晶銀，不但用上傳導效率最高的銀，更是單結晶銀，也是純度最高、雜質最少的導體。在 UM-12 上，則使用了

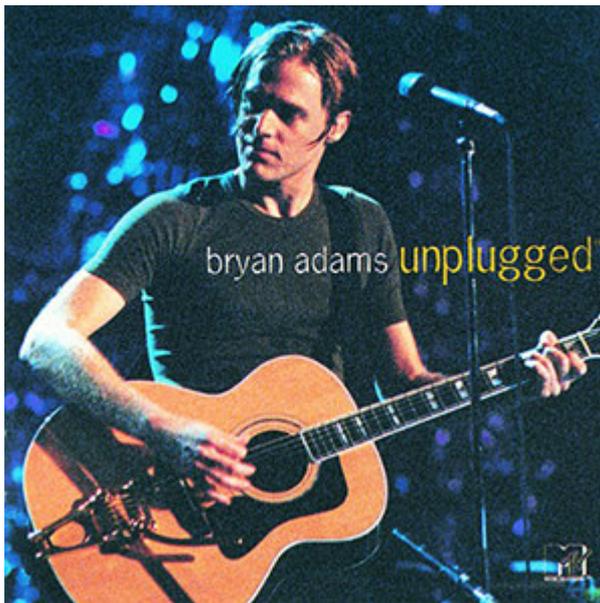
他們認為性價比最好的長結晶無氧銅鍍厚銀，長結晶銅，晶體長度已比一般的無氧銅為長，同樣長度的線材，導體的晶體斷裂面為少，傳導效果比尋常無氧銅更好。表面鍍銀也有理由。因為電流在導體中傳遞時，不是均勻地分佈在導體剖面各部位，而是集中於導體外圍，這個稱為「集膚現象」（skin effect）。因此，如果在導體周圍鍍上一層厚銀，銀是導電率最高的金屬導體，那麼電流傳導時，就會有大部分電流是在鍍銀層移動，這樣，就使得導體的傳導率更高。Divini 想的，就是盡可能提高傳導率。

帶給音樂無比活力和光彩

說了好些 Divini UM-12 「客觀上」的價值，接下來，我要談談它帶給我「主觀上」的印象和經驗。我以 MacBook Pro 播放 iTunes 裡的音樂，播放器則是 Audirvana Plus，DAC 兼前級是 Nuprime DAC-10H，後級則是 NuPrime ST-10，喇叭為 Pierre-Étienne Léon Quattro Plus 搭 JMR Magic Stand 腳架。我要讚嘆 UM-12 帶給音樂的無比活力和光彩。它呈現出的音色沒有一點昏暗不明，全無一絲隱晦不清，音樂像是洗去了所有塵埃，全然潔淨，毫無暗沈。每個發聲體的形體輪廓十分清楚，音場的層次相當分明，細節資訊非常豐富。請留意我在形容詞前還加上了程度副詞，因為，在 UM-12 上，不僅是輪廓清楚、層次分明、細節豐富，更是十分清楚、相當分明並且非常豐富。



我發現它的特點，在表現吉他和人聲的音樂上，尤有獨到之處。我連聽幾曲，包括 Nils Lofgren 唱的「Keith Don't Go」、Eagles 重逢音樂會唱的「Hotel California」、Eva Cassidy 唱的「Ain't No Sunshine」、Bertrand Renaudin 和 Olivier Cahours 的 Douö 專輯等。在表現鋼弦吉他高音那摻和著金屬光澤的琴音，在撥彈的剎那，似乎撥弦動作更清楚了，琴弦釋放之後綻放的尾韻則更為明顯，而且拉的比我其他的參考線都要更長一些。遇上演奏者手指在琴弦滑動而發出的滑音，用上 UM-12，感覺我離舞台更近了一些，這些細碎的聲響都更清楚了。人聲演唱時的喉韻以及咬字都更鮮活，是的，UM-12 讓音色更明亮之餘，也讓音樂更活了。



聽 Bryan Adams 的 Unplugged 專輯，開頭的「Summer of 69」，開頭的吉他撥奏，呈現出清脆而硬朗的質地，Bryan Adams 唱歌時歌聲不僅有清晰的輪廓，甚至很有立體感，觀眾的鼓譟聲像是船底缺口湧入的水一般肆意漫溢，UM-12 把這「罐頭音樂」搞活了，搞的好真實，搞的好現場。聽鈴鼓的金屬片碰撞的聲音，硬是比我的參考線 NEUB-1020 更鮮活、更浮凸，而且這一敲，就把舞台的寬深給勾勒了出來，拉得更遠了。聽「When You Love Someone」，在開頭的一段掌聲後是風笛吹響，我要強調那個質感，一種風笛獨有的簧片聲。Byran 的歌聲在沙啞、壓抑中，唱出了滄桑和寂寞。再聽那鼓聲，扎實有力，收的乾淨沒有絲毫散漫。怎地這鍍銀銅線聽起來比我的單結晶銀線還像銀線？聽起來光澤感更好，聽起來泛音更豐富？我只能說，做線真是本事，Divini 就有這本事，把 UM-12 做得比銀線還更燦爛。

優異的活生感，造就音樂感染力



活生，對於音樂重播來講太重要了，在我看來，音響系統再怎麼高級，如果不能讓音樂聽起來是活的，再怎麼價昂的器材，再怎麼超絕的性能數據，也是白搭。不活的音樂，吸引不了人，英文講「involve」，音樂活了，人才會有進到音樂情境裡頭，被觸及情感深處，才會被「involved」。我覺得 UM-12 的活生感實在很好，以 Marten Recording 這張 CD 為例，這張唱片裡每一軌錄音都是活生、寫實的註腳。聽當中第三軌，當

中沙鈴活生生地就像在面前搖，女歌手歌唱時的唱腔、咬字都歷歷在目，甚至，甚至，甚至連表情和姿態也好像看得見。第四軌的顫音琴與馬林巴琴在琴片下方都有共鳴管，那共鳴管的共鳴感聽得清楚，至於琴槌擊打琴片的聲響也是活的，不是呆呆板板的。第五軌的打擊樂，鼓皮振動感可以清楚的感受到，還有鼓身的共鳴，這些都是細節，打擊樂可不只是速度、衝擊感，也是有很多細節的。當然，UM-12 的速度很快，這些打擊樂聽起來明快俐落，毫無遲滯。

這種感覺好像似曾相識？想起來了，去年我也聽了 Wireworld 的 Silver Starlight 7 USB 線，也是這個樣子，Silver Starlight 7 同樣是用鍍銀無氧銅導體，聲音也是活潑明朗，而且高頻同樣令人印象深刻。若要比較，Silver Starlight 7 的厚度和密度更好一些，衝擊力道也更強一些，相對而言，UM-12 聽起來比較平順一些，自然一些。不過，與我的 NEUB-1020 比，後者僅剩下柔和溫潤、圓滑安定可以誇口了，若在強拼，低頻量感比 UM-12 多一點點，也比較寬鬆一點。至於其他，諸如延伸、空間感、活生感、立體感、強弱對比等，都是 UM-12 勝出。



用它來聽人聲真的不錯，聽 Patricia Petibon 所演唱的西班牙歌曲集

「Melancolia」，只聽得其歌聲的精氣神充沛，歌唱時氣力的起伏跌宕特別迷人，伴奏的弦樂和吉他質地很好，特別是那吉他帶著溫潤質感，一種尼龍弦吉他的質感。Petibon 唱腔的變化豐富，聲調的移換十分準確，UM-12 給了一幅清澈而明亮的畫面，似乎音樂裡的什麼都聽得見、瞧得見。再聽個老錄音，也是人聲，Callas 的精選集「Pure Callas」。只聽見 Callas 的聲腔厚度飽滿，聲線

的明暗變化，聲音能量的釋放無礙，每每唱到高處時，很能感受到其歌唱時所運用的力量，因為力量感受到了，歌唱的情緒也就格外鮮明。這張專輯裡不乏單聲道錄音，但是，即便不是立體聲，即便錄音的頻寬不如現代錄音，音樂的活生感還是有的，用 UM-12 來聽這些老錄音，似乎更賦予了老錄音青春和活力，在 Callas 的一些轉音和換氣時的些時停頓，都因為音樂活了，也就更感覺自己 involved 到音樂裡了。

讓您聽見更好的音樂

USB 並不是最好的數位傳輸規範，今天來看，用電腦、透過 USB 進行數位串流，是「相對落後」的串流手法。不過，當前的數位串流播放機，真做得好的，售價都不便宜。U-Audio 主編林治宇是資深的數位串流玩家，根據他編寫串流播放機專題的經驗，一台優化過的電腦，配上適合的播放軟體，其播放效果，可以勝過市面上多數平價的數位串流播放機。此外，有的網路硬碟提供 USB 數位輸出，連接 USB DAC 即可透過 UPnP 軟體播放音樂。再說，有的數位串流播放機，也提供 USB 數位輸出，透過 USB 方可傳輸其他數位介面所無法傳送的高解析檔案。因此，或許有更好的介面，但是沒有一個像 USB 這樣普遍，這樣通行四海；又或許將來 USB 會被淘汰，但在那日子來臨前，您還是得想現在怎麼聽見更好的音樂。

您若是有 USB 線需求的用家，請試聽一下 Divini UM-12，它真的不簡單。



器材規格

型式：USB 線（type A to type B）

導體：單結晶銅鍍厚銀

接點材質：純銀、單結晶銅鍍金

長度：1M

售價：6,800

代理商：天樂音響

電話：（04）7377-755

網址：www.divini-audio.com