



Divini Reference 3

精美外觀，處處精彩

早在器材評論前的開箱作業，R3就不斷地給我驚喜。這樣的驚喜不僅來自於它精美的外觀，還有原廠從產品小細節上所做的用心，讓R3處處精彩，誠意滿分。

文 | 洪瑞鋒



身 為器材評論員，每期看過不少形形色色的音響產品，就我觀察，音響器材要在第一時間讓人留下印象，除了細節，還是細節。真正的Hi End產品，會讓你在它的產品細節上發現巧思，發現驚喜。雖然Divini Reference 3（以下簡稱R3）在價格上不算昂貴，但論設計者對於產品細節的講究，卻處處令人驚艷。

五萬元罕見的作工

近幾年若你有去過音響展，在谷津展房不難發現Divini RASA旗艦落地式喇叭的身影，搭配DA&T的擴大機一同發聲，兩者形影不離，是音響展的好聲常勝軍。以聲論價，RASA物有所值，但可惜的是，不是每個人都

有如此完善的大空間讓大喇叭單體進行吞吐，因此天樂為了現代寸土寸金的都市人設計了R3，這對傳承RASA高階技術的書架式喇叭。

從落地變成書架，正意味著R3鎖定的是小空間音響迷，但天樂不希望因此而讓聲音表現縮水，因此在R3身上，我看見了廠商滿滿的誠意。首先，R3的高音單體與RASA一樣，採用罕見的懸吊式設計，透過固定支點將高音單體整個架起，讓單體以懸掛狀態進行運作；當你用手指輕碰R3的高音單體側邊，會發現單體會往觸碰點偏移，可見懸掛系統的彈性係數非常靈敏，以利消除箱體諧振對於聲音造成的音染。另外，R3所使用的都是知名單體，高音單體是Scan-Speak Illuminator系列的製品，高頻延伸可達

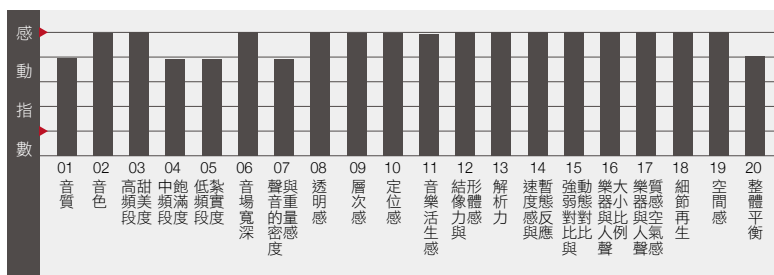
39kHz，而中低音單體則是Scan-Speak Revelator系列單體，兩者絕非俗品，表現能力都非常出色。

在箱體設計上，天樂也是卯足全力。R3不僅採用昂貴的芬蘭樺木夾板作為主要木箱結構，外側再貼上高品質的小斑馬木皮，最後再施以10次的鋼琴烤漆做表面處理。看到R3的前面板，使用的是由整塊鋁材切割而成的鋁合金板。從側面觀看，鋁板有優美的削切角度，就連Divini的字樣也是透過專業CNC車床車製出來，若再配上磁力吸附式的網罩，R3從肉眼下呈現的，絕對是五萬元定價內罕見的精美作工。

搭配與空間同樣重要

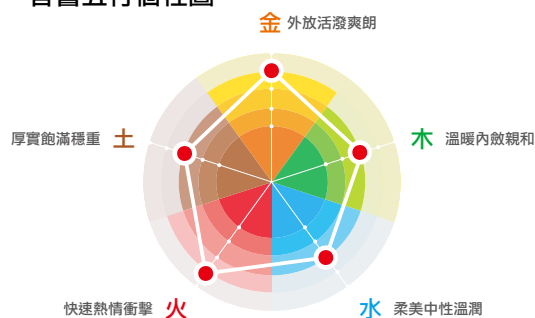
在聲音的調性上，R3也很有Guts，走的是高解析、高透明度的聲

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Divini Reference 3	
類型	2音路2單體書架式喇叭
使用單體	25.4mm Scan-Speak Illuminator×1 140mm Scan-Speak Revelator×1
頻率響應	41Hz-39kHz, 34Hz/-6dB
靈敏度	86dB
平均阻抗	4-6歐姆
擴大機建議功率	30-150瓦
外觀尺寸 (WHD)	160×260×320mm
重量	8公斤
參考售價	52,000元
進口總代理	天樂 (04-7377755)



參考軟體

為了重新詮釋自己的經典情歌，潘越雲在本張專輯中特地找來了各國的爵士好手，以簡單的樂器編制將自己過去的華語金曲再次改編。專輯採用高難度的現場同步收音，讓音樂呈現極佳的活生感。經過歲月沈澱之後的潘越雲，在歌聲中多了一股成熟女人的韻味，而這也讓她的音樂多了另一種深度，值得細細品味。(LE-002, 運籌娛樂)

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

底，不與多數在中低頻上過份加料的入門喇叭「同流合污」，聽見的中頻帶著乾淨質地，線條清晰，給予人的是很舒爽的聆聽感受。在搭配上，建議盡量不要搭配同樣解析力高、個性中性精確的擴大機；要讓R3的聲音更有密度與重量感，搭配如Cambridge Audio或者QUAD這類中頻溫潤者，即可獲得令人滿意的聲音平衡性。另外，若你不過份要求喇叭的表現能力，筆者發現R3搭配入門管機也是不錯的選擇之一。特殊的管味會讓R3的聲音聽起來不再冰冷，在一般如書房般的小空間中，我認為是別有一番風味的搭配組合。再來，由於R3的形體不大，因此太大的聆聽空間會稀釋掉它的聲音能量，若擺放於超過5坪的聆聽空間，R3的中低頻量感就會開始減

少，進而讓高頻顯得毛躁，因此建議聆聽空間約在3坪左右會是理想值。但由於原廠日後會針對R3推出專屬低音柱，若將兩者合二為一，即可成為落地式喇叭，用家先買R3再等日後升級也是可行的方案之一。

秀氣聲底，高度透明

聽R3，我首選的擴大機是DA&T A-38，雖然在價格上有一段落差，但由此可證明R3配上A-38這類中頻溫暖的擴大機，確實可以獲得很不錯的聲音平衡性。在聽ECM那張「在水面上唱歌」時，琴音的活生感非常好，R3秀氣的聲底稍微沖淡了小提琴的木頭味，但在音色的變化與活潑度上，R3是在此價格帶內少數可將小提琴唱得如此「凌厲動人」的書架式喇叭。不如一般

的入門喇叭，遇到小提琴複雜的演奏段落多數顯得模糊帶過、大而化之，同樣的旋律，由R3唱出口，琴音硬是多了一股凌厲逼人的勁道，將樂手工整的運弓技巧以俐落的手法展現。

聆聽潘越雲的「同名專輯」，我發現R3對於音像的詮釋是非常正確的，這也是入門喇叭難得的成就。由於R3的透明度高，因此聽潘韻雲唱歌，音像是很自然地浮凸出來，聽見的不是刻意擱起的浮腫，而是透過更寧靜的音樂背景，將音像彷彿以更細的筆心將人聲線條清晰描繪出，讓R3的聲音定位與層次感更為精確。若你喜愛的是兩支喇叭之間彷彿有隱形中置喇叭發聲般的音像凝聚感與定位，相信R3不會讓你失望。

隨後我將搭配組合換成Cambridge

參考器材

訊源：蘋果電腦

擴大機：Cambridge Audio Azur 851D前級

QUAD Elite QSP Stereo後級

DA&T A-38

聆聽環境

本刊4號聆聽間（長3.5米，寬4.2米，約5坪）



外觀

R3的箱體作工非常精美，採用進口樺木製成的箱體，配上高品質的木皮與鋼琴烤漆，就連網罩也採用磁力吸附式設計，出色外觀絲毫不輸國外的Hi End廠商。

焦點

- ①出色的中高频純淨度，解析力強，活潑的高頻音色讓R3的活生感非常好，喇叭使用Scan-Speak的單體更是讓R3聲音表現出色的原因之一。
- ②外觀作工精美，箱體採用進口的樺木夾板搭配高品質小斑馬木皮，呈現不輸國外大廠的一流作工。
- ③聲音的層次與定位傑出，在高度的透明度下，R3呈現的音樂輪廓非常清晰，可完整交代出人聲與樂器之間的正確比例關係。

建議

- ①要獲得更出色的中頻密度與重量感，建議用家搭配中頻厚實的擴大機，如Cambridge Audio或者QUAD都是很好的選擇。
- ②R3的箱體容積不大，因此建議聆聽空間最好不要超過5坪，想獲得更充裕的低頻量感也可盡量將喇叭靠牆擺放。
- ③R3的中高频解析力強，建議有適當吸音的軟調空間較容易呈現它活潑的高頻音色。

喇叭正背

R3的低音反射孔位於喇叭背部，方便用家將喇叭靠牆擺放以增加低頻量感，而Bi-Wire設計的喇叭端子也製作得非常精美，作工一流。



Audio Azur 8510前級擴大機與QUAD Elite QSP Stereo後級擴大機，可聽見R3的中低頻密度有顯著提升，此時聽阿格麗希那張「莫札特與貝多芬鋼琴協奏曲」，音樂結構的下盤基礎更為紮實，適時撐起音樂應該具有的樣貌。雖然在整體的音場氣勢與低頻量感上，R3依舊受限於它先天的形體大小，但參考到未來原廠會針對R3推出專屬低音柱，日後用家升級之後，R3的低頻表現勢必會更為全面。

考量，要處處追求完美實在有點強人所難。R3不僅有著精美的箱體作工，就連單體的運用與技術，都看得出原廠細心將每個環節做到好的誠意，這樣的用心值得嘉許。

而就R3的聲音而言，它的音色純淨透明，全頻段的解析力出色，只要給它合適的唱歌空間與器材搭配，要在有限預算中找到一對外觀內在皆美的書架式喇叭，R3絕對值得在你的在參考名單之內。A

內外皆美的選擇

在入門的價位帶，喇叭受限於成本